

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
u. a. — 4 Hefte je M. 1.50 N
Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
Bece, G., Danze d'amore,
5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 1.— N
Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.

Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20
Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachtviole. Melodische Sätze . M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80
Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigennerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |
| 34. Fliegende Holländer. | 35. Hochzelt b. d. Laterne, | 36. Orpheus |
- Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
Op. 12, Ländler M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|---|--|
| H. 1: An Malvina,
Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebiet. | H. 11: Lied ohne
Worte,
Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe,
Ellenreigen. | H. 6: Tarantelle.
H. 7: Variations. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entternte,
Etude,
Capriccio. | H. 8: Kinder-
marchen.
H. 9: Rondino. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebeslied. | H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | H. 14: Romanze
H. 15: Walzer. |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
groise Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
Post. Fischerinädchen . . zusammen M. 2.—
Gitarreschule M. 5.—
Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
Tänzen, übertragen von Mertz,
Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 1.— N
10 bekannte Nummern daraus, in einem
Bande M. 1.50 N

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
älterer Gitarrenmeister
Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 1.50 N
Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.
Burmester, W., Stücke alter Meister,
übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 0.80 N
Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.
Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 2.— N

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50
3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
Vögelein, Sopran M. 1.—
Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50
Internationales Liederalbum zur Laute:
Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
Volkslieder M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzone'ten . . M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
ernst und heiter M. 1.50 n.
Max und Moritz, Erster Streich,
enthallen in „Wie die wilde Ros' im Wald“
Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
Aufenthalt je M. 1.—
Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 2.— N
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegentied.
Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,
Mandoline und Piano M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
oder Laute M. 1.50 n.
Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
für Gitarre und Klavier M. 1.50
Op. 70, Sonatine, G-dur,
für Gitarre und Klavier M. 1.50
Romberg, B., Op. 48, Divertissement,
für Gitarre und Violoncello M. 2.—
Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,
für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde-Ost

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
T. 204

Opera - Revue.

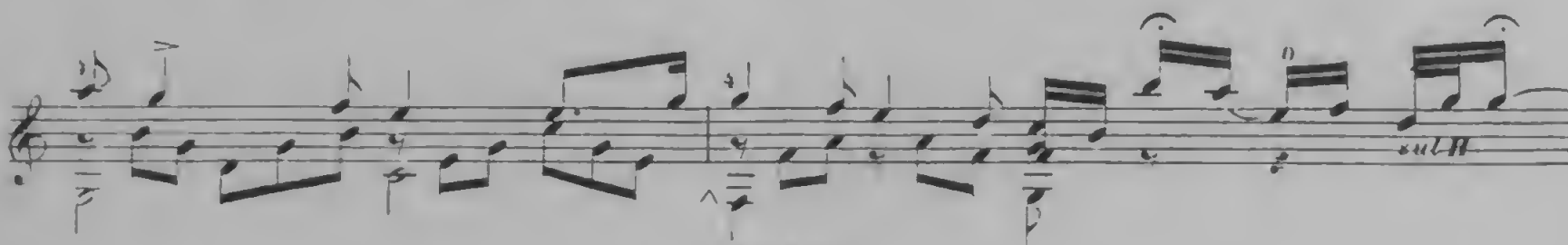
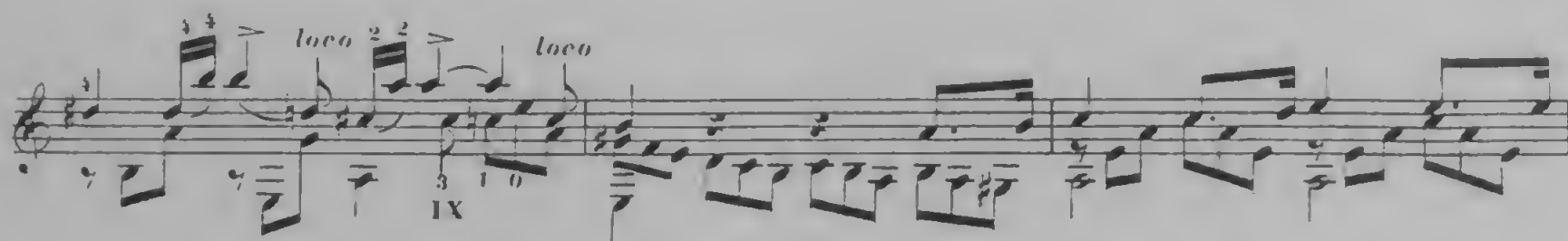
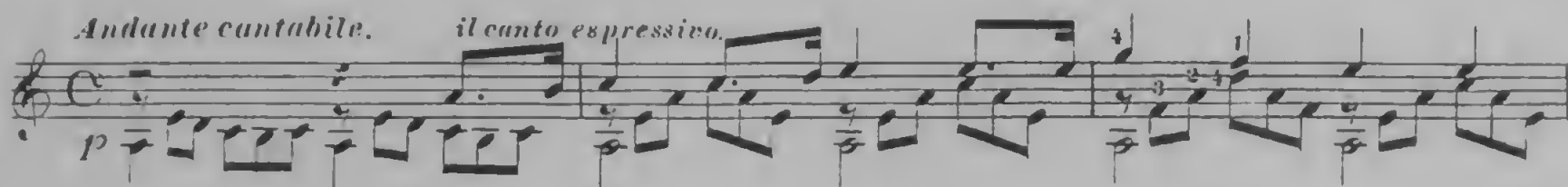
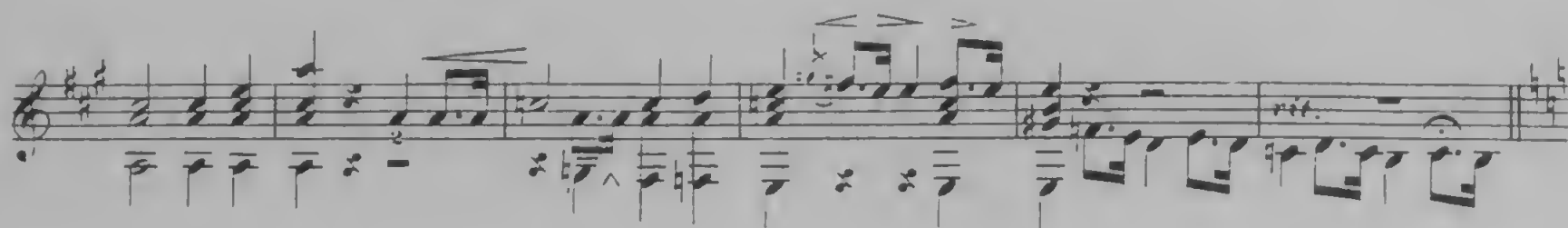
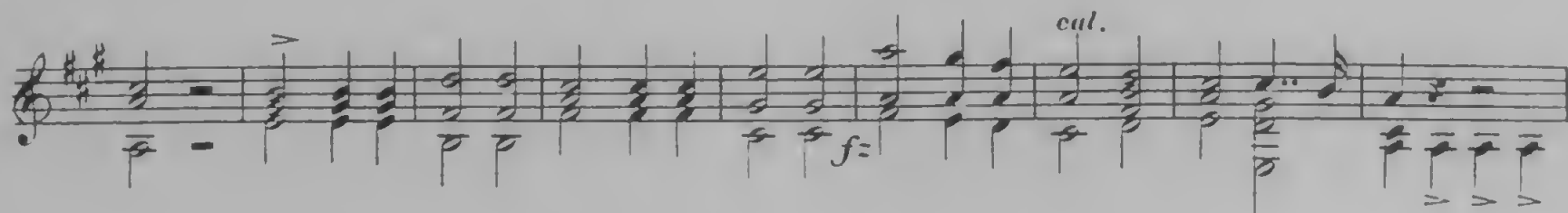
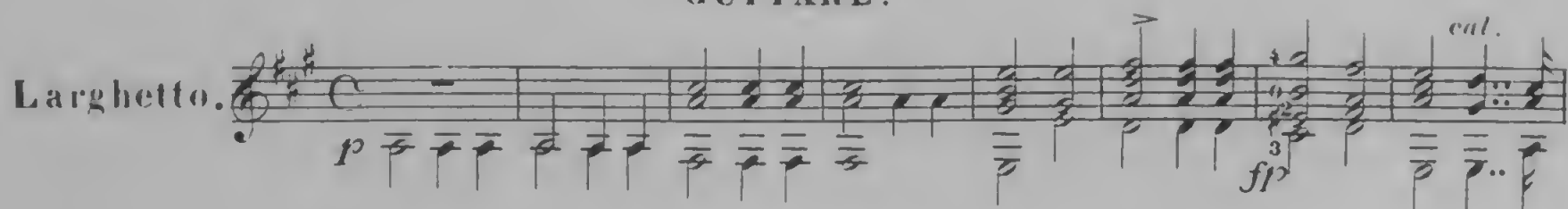
N. 7.

MARIE,
die Tochter des Regiments

von
G. DONIZETTI.

GUITARE.

Larghetto.



p

rit. *a tempo.*

cal.

Moderato.

f *p*

f

GUITARE

3

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a triplet and a slur, with the tempo marking *a tempo.* above it. The third staff features a 'turn' and a 'XII' fret marker, with a fingering sequence '1 0 3 1 2 2 3 1 0' written above a rapid passage. The fourth staff contains a triplet and an accent (^). The fifth staff includes a ritardando (*rit.*) marking. The sixth staff shows a dynamic change from *ff* to *p*. The seventh staff includes a triplet and a slur. The eighth staff features a triplet and a slur. The ninth staff includes a triplet and a slur. The tenth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a 'rit' and a '2'.

Andante.

p

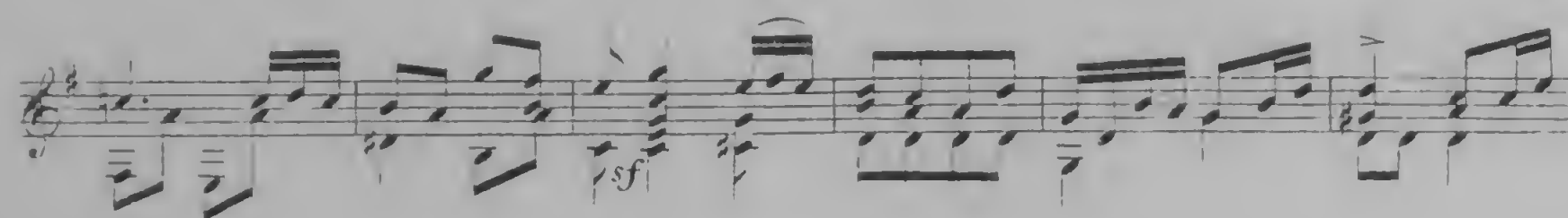
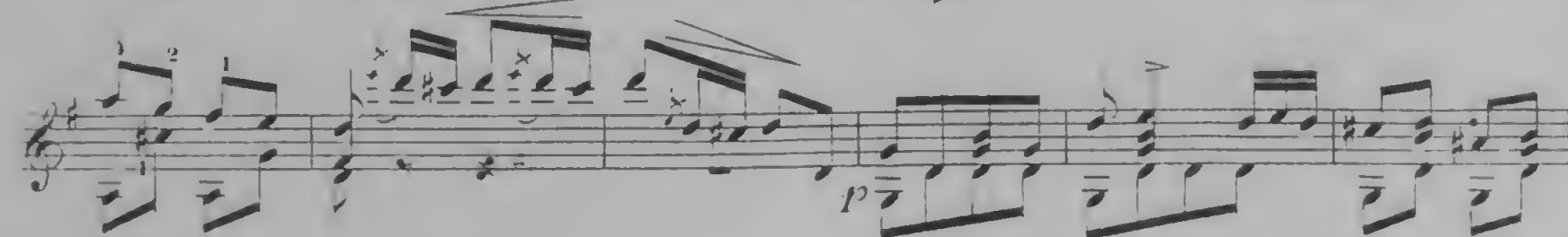
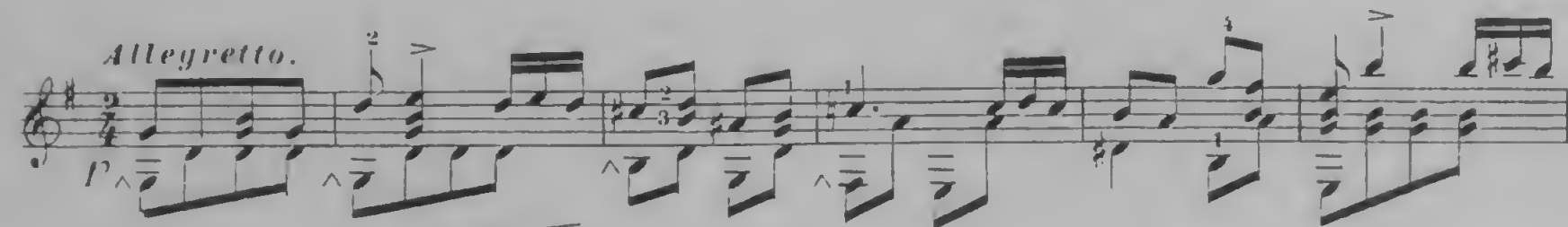
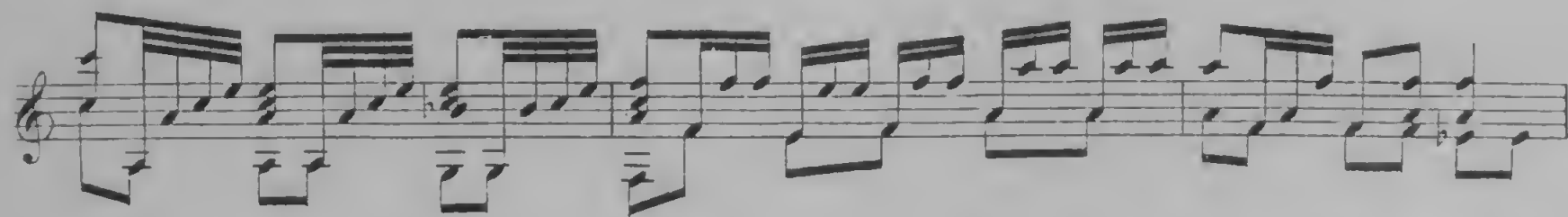
loco

f

loco

GUITARE.

5



The sheet music consists of eight staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff contains a triplet of eighth notes. The third staff features a *sf* (sforzando) marking. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff has a *p* (piano) marking. The sixth staff contains a triplet of eighth notes and a *marcato* marking. The seventh staff has a *f* (forte) marking. The eighth staff concludes with a *poco a poco* section, indicated by a slur and the text *poco a poco*.

Allegro moderato.

GUITARE.

7

This musical score is for a guitar piece, page 7, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first four staves are marked *Allegro moderato.* and the last four are marked *accelerando.* The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'v' above notes), trills (marked with 'x'), and slurs. The bottom two staves feature complex, rapid sixteenth-note passages. The piece concludes with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

T. H. 9027.

GUITARE.

This page contains eight staves of guitar music in D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and accents. The first staff has a triplet of eighth notes marked with '4', '1', '3', and '6'. The second staff features a forte 'f' dynamic and a finger number '2'. The third staff has a finger number '9'. The fourth staff includes a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifth staff continues the melodic and harmonic development. The sixth staff features a 'ff' dynamic. The seventh staff includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a piano 'p' dynamic. The eighth staff features a piano 'p' dynamic, a 'cresc.' (crescendo) marking, and a fortissimo 'ff' dynamic. The piece concludes with a final chord.



Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden - 24 studi facili, op. 100	Vol. I. 1,50
1b.	— — — — —	Vol. II. 1,50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden - 25 studi per principianti, op. 60	1,75
3.	— 6 kleine Stücke - 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag - 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1,25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Ouverture op. 61	1,50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1,25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke - 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett - Carulli, Capriccio - Coste, Rondoletto - Loretti, Melodia - Pignocchi, Barcarole	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren - 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marche, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1,50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren - 3 Nottornos per due chitarre, op. 37	1,25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden - 25 studi melodici e progressivi, op. 60	Vol. I. 1,25
10b.	— — — — —	Vol. II. 1,50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelschörige Laute - Composizioni antiche (del secolo XVI ^o) per liuto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen - 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff - con una breve introduzione	1,50

Verlag Gitarrefreund Berlin - München - Wien

Ausschließliche Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger gdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

